

Vibração



Franck Dentresangle



Frank Dentresangle : percussions

Professeur au CRR de Nancy

Premier prix de percussion dans la classe de Frédéric Macarez (conservatoire supérieur de Paris), il a également travaillé les musiques improvisées avec le vibraphoniste David Patrois et s'est également spécialisé en percussions brésiliennes. Lauréat de différents tremplins jazz, (Montmartre, Colombe avec le quintet Extensions, Vannes avec le quintet Tribal 5), il collabore avec différentes formations classiques (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre de Picardie, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Colonne, Orchestre des concerts Lamoureux, Amazonas Filarmônica du Brésil...). Invité à jouer dans différents festivals (Perkumania à Paris, le concours de vibraphone Claude Giot, convention de l'association française pour la percussion, les musiques démesurées, musiques vivantes...), il partage la scène avec différents percussionnistes (Eric Sammut, Frédéric Macarez, Ney Rosauro, Jean Geoffroy...). En 2008, il est membre du jury du concours international de vibraphone Claude Giot. Il a été professeur au CRR de Clermont-Ferrand de 2004 à 2011. Passionné par la pédagogie et l'enseignement, il a publié plusieurs pièces destinées à tous les niveaux d'élèves aux éditions Billaudot, Journée de la percussion et Alfonse Production où il est actuellement directeur de la collection Vibração. Compositeur apprécié, en 2008, on lui commande une suite pour orchestre symphonique et trio jazz, une suite pour brass-band et trio jazz, en 2009 un concerto pour 6 percussionnistes et orchestre d'harmonie (tribulations pour un groupe de percussionnistes ed Alfonse Production) et un concerto pour vibraphone-marimba et orchestre à cordes.



Vibração

Un nouveau challenge, me retrouver seul face à mon instrument, en introspection dans la version la plus intime de ma pratique musicale...

Je vous propose de partager mes pièces pour vibraphone solo, des improvisations au vibraphone et marimba, accompagnées de différents instruments de percussions avec l'aide d'un looper de scène.

Répertoire écrit

Mélopée (F Dentresangle)

Pièce pour vibraphone solo inspirée par les musiques impaires.

Vibração (F Dentresangle)

Pièce pour vibraphone solo inspirée par la musique brésilienne.

Les toukis (F Dentresangle)

Pièce pour vibraphone solo inspirée par le jazz et les musiques impaires.

Murmure cristallin (F Dentresangle)

Pièce pour vibraphone solo pièce laissant le son du vibraphone s'exprimer lentement avant d'éclater.

Simple song (F Dentresangle)

Pièce pour vibraphone solo inspirée par le jazz et les musiques impaires.

Improvisations

En fonction du matériel, des circonstances et de mon feeling, j'utilise un looper et des petites percussions en plus du vibraphone. Je peux également proposer des séquences improvisées en utilisant seulement les instruments acoustiques.



Durée approximative : 1 heure sans pause

Extraits sur www.franckdentresangle.com
rubrique publications/pièces de concert



Vibração et **Flûte et sticks** font l'objet d'un disque qui doit paraître courant 2012.

Fiche technique

Installation et répétition : 2 heures

Matériel nécessaire :

Un vibraphone : Musser M55 ou M48 ou yamaha 3910 ou 3710

Un marimba 5 octaves (si improvisation avec marimba) : yamaha 5100 ou équivalent

1 pupitre

2 tablettes à baguettes

Si programme avec looper (en supplément)

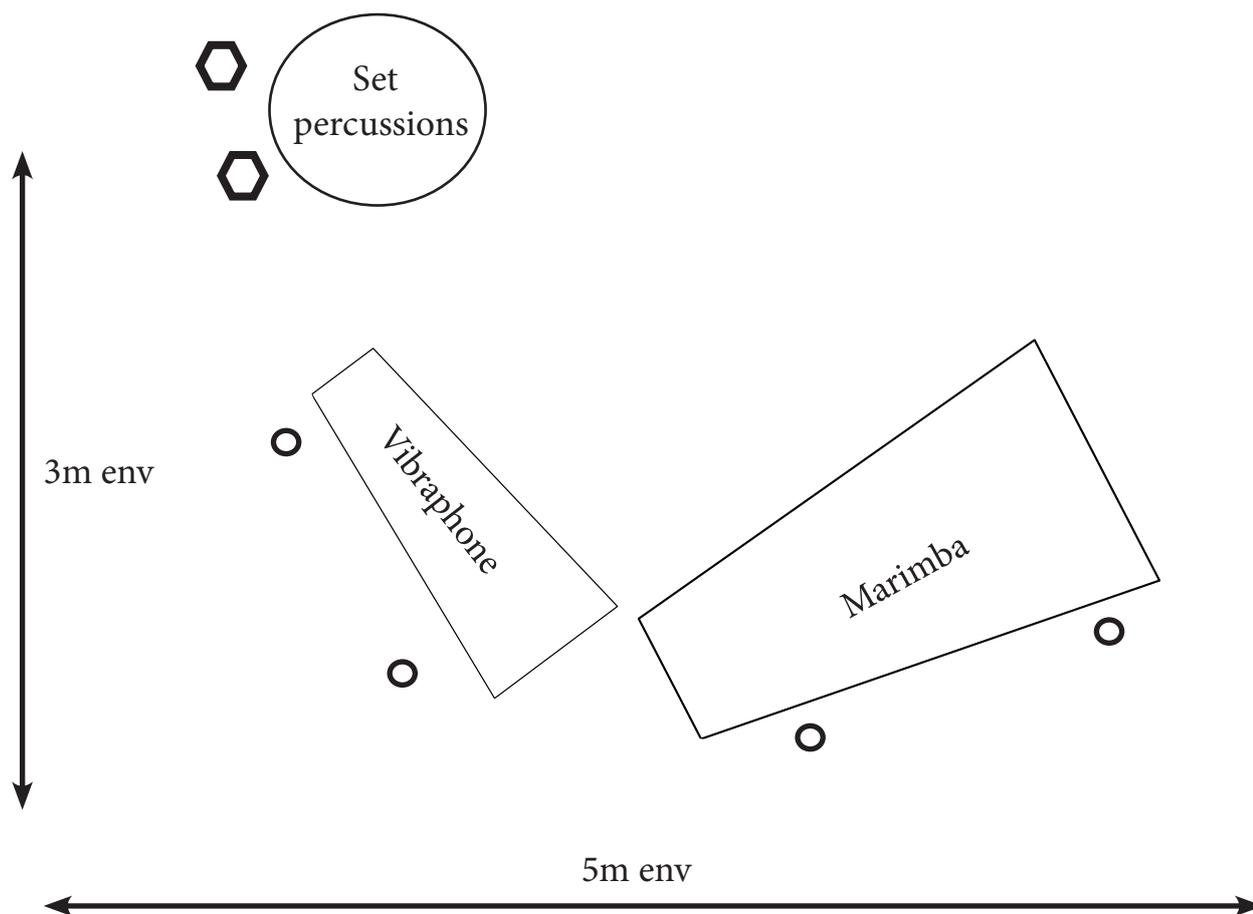
4 (2 si vibraphone uniquement) micros rode nt5

ou neuman Km 184 ou shure ksm 137 ○

2 micros shure sm57 ◻

1 table de mixage indépendante pour gérer les différents micros sur le looper avec DI

1 système de sonorisation avec 1 retour



Contact :

contact@franckdentresangle.com

06 09 13 91 58